Microeditoria '26 · Laboratorio per adulti, con il supporto della Biblioteca di Castelcovati

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale

Stefano Testa · Francesca Bertuzzi

Versione del 07/11/2026 · edizione online: maestrotesta.com/formazione/digital-storytelling-ai/

Come citare

Testa, S. e Bertuzzi, F. (2026). *Digital storytelling e Intelligenza Artificiale*. In *L'Archivio del Maestro Stefano Testa*. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.20668858

Diritti e licenza

CC BY-NC-SA 4.0 © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi. Testi, schemi e disegni sono distribuiti con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale: creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it.

Si possono usare, stampare, adattare e condividere citando gli autori e il DOI, senza scopo commerciale, ridistribuendo le versioni modificate con la stessa licenza. La proprietà dell'opera resta agli autori.

Esclusi dalla licenza: simboli pittografici di Sergio Palao, provenienza ARASAAC (arasaac.org), licenza CC BY-NC-SA, proprietà del Governo di Aragona (Spagna); citazioni e riferimenti a opere di altri autori, che restano dei rispettivi titolari; nomi e marchi dei programmi citati, dei rispettivi proprietari.

Laboratorio per adulti · Microeditoria '26

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale

Costruire storie per tutti i contesti educativi, dalla carta alla CAA, con l'aiuto dell'AI.

Stefano Testa · Francesca Bertuzzi
con il supporto della Biblioteca di Castelcovati

prima di cominciare

Seguite e scaricate il materiale

La presentazione, le schede di lavoro e la storia sociale sono già sul sito.

www.maestrotesta.com

Vai ai materiali da scaricare →

maestrotesta.com

il programma

Che cosa faremo oggi

- **Ci presentiamo con una parola**
- **Come si costruisce una storia, anche in CAA**
- **Cosa aggiunge l'AI**
- **Proviamo a scrivere un prompt**

Gioco: libro o AI?

A gruppi: raccontiamo un silent book

Condividiamo sul Padlet

buon lavoro!

Indice

Il laboratorio

Per cominciare 1

Come si costruisce una storia 2

Cosa aggiunge l'Intelligenza Artificiale 3

Giochi e gruppi

Classico o AI? 4

Raccontare un silent book 5

Le nostre storie sul Padlet 6

Materiali

Materiali da scaricare 7

Laboratorio per adulti

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale

Costruire storie per tutti i contesti educativi, dalla carta alla CAA, con l'aiuto dell'AI.

prima di cominciare

Seguite e scaricate il materiale

La presentazione, le schede di lavoro e la storia sociale sono già sul sito.

www.maestrotesta.com

Vai ai materiali da scaricare →

maestrotesta.com

il programma

Che cosa faremo oggi

- **Ci presentiamo con una parola**
- **Come si costruisce una storia, anche in CAA**
- **Cosa aggiunge l'AI**
- **Proviamo a scrivere un prompt**
- **Gioco: libro o AI?**
- **A gruppi: raccontiamo un silent book**

Condividiamo sul Padlet

per
rompere il ghiaccio

Storia in 3 parole

casa
amor
mano
parola



scegliere


computer



racconto

1 · Una parola

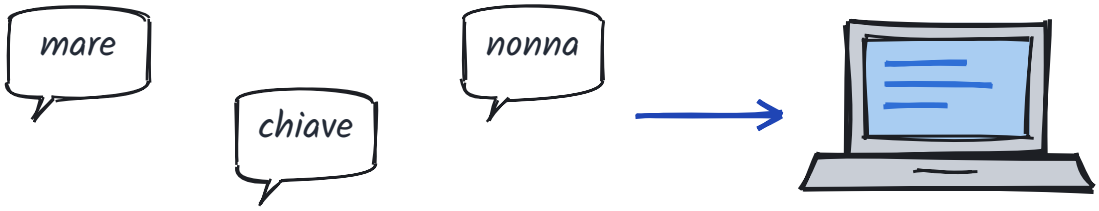
Presentatevi: nome, contesto in cui lavorate e una parola.

2 · Ne scegliamo 3

Meglio se lontane tra loro.

3 · L'AI scrive

L'inizio di una storia. Poi la guidiamo noi.



tre parole, una storia

in diretta

Un vincolo alla volta


scrivere


persona



tanti

Prompt generico

Scrivi l'inizio di una storia con le parole [parola 1], [parola 2], [parola 3].

Poi aggiungiamo

- Per chi è la storia?
- Che tono vogliamo?
- Quanto deve essere lunga?

L'AI ha scritto il testo. Le scelte narrative le abbiamo fatte noi.

Modulo 2

Come si costruisce una storia

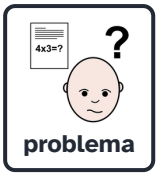
Dalla struttura narrativa alle storie sociali e alla CAA

cinque tappe

Personaggio, conflitto, trasformazione

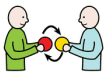


racconto



problema


aiutare


cambiare

Situazione

Chi è il personaggio e dove si trova

Problema

Un ostacolo, un desiderio, una paura

Tentativi

Prova a risolverlo, a volte sbaglia

Aiuto

Qualcuno o qualcosa lo aiuta

Cambiamento

Alla fine è diverso da prima

Prima di tutto, il destinatario: per chi è la storia, cosa capisce, come la riceverà.


situazione


problema


tentativi


aiuto


cambiamento

Che cos'è la CAA


comunicare


pittogrammi



parlare

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858

Strategie e strumenti che **sostengono** o **sostituiscono** la comunicazione verbale.

Aumentativa

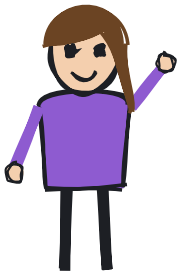
Si aggiunge alla parola e la rinforza. Non rallenta il linguaggio orale: spesso lo aiuta a emergere.

Alternativa

Quando la parola non c'è, la sostituisce e garantisce comunque una via per comunicare.

A chi serve

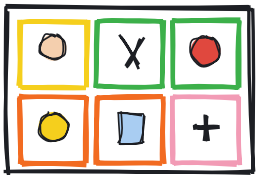
Persone con bisogni comunicativi, bambini con difficoltà precoci, chi è appena arrivato in Italia. E a tutta la classe.



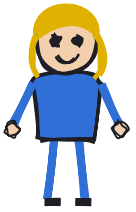
chi parla



la parola



il simbolo



chi ascolta

le evidenze

Cosa dice la ricerca



Il modello della partecipazione

Beukelman e Mirenda: non si chiedono prerequisiti. Si parte da come la persona partecipa nei contesti reali.

Non frena la parola

Millar, Light e Schlosser (2006): nessun effetto negativo sul linguaggio orale, spesso un miglioramento.

Il modeling funziona

Sennott, Light e McNaughton (2016); O'Neill e colleghi (2018): l'adulto che usa i simboli migliora comprensione e produzione.

D. Beukelman, P. Mirenda, *Augmentative and Alternative Communication*, Brookes · Millar, Light, Schlosser, JSLHR 2006 · Sennott, Light, McNaughton, RPSD 2016 · O'Neill et al., JSLHR 2018

Non esiste una sola CAA



Multimodale

Gesti, segni, simboli, tavole, libri in simboli, comunicatori con la voce.

Tanti sistemi, tanti approcci

ARASAAC, PCS, Widgit… Modeling, PECS, inbook. Nessuno è quello giusto in assoluto.

Si adatta

Alla persona, ai suoi contesti e al momento della sua vita. E cambia con lei.

Non c'è il sistema giusto: c'è quello giusto per quella persona, oggi.

da ricordare

Quattro principi da ricordare



Nessun prerequisito

Non si aspetta che la persona sia pronta: si offre subito

Modeling

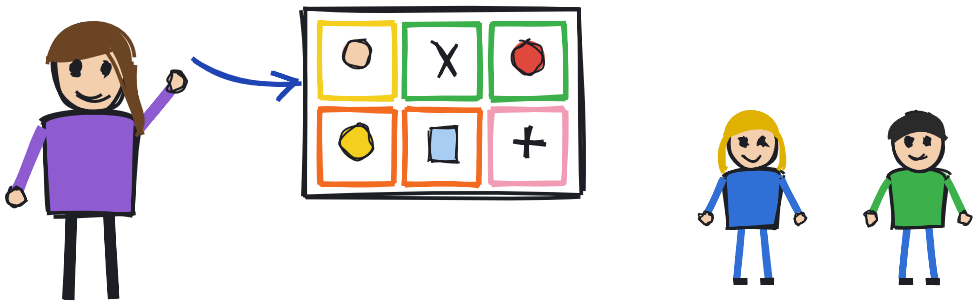
L'adulto usa per primo i simboli mentre parla, ogni giorno

Per tutti

I simboli sono di tutto il gruppo, non di una sola persona

Coerenza

Stessi simboli in tutti i contesti: aula, mensa, casa



Che cos'è una storia sociale



Un racconto breve che descrive in anticipo una **situazione concreta**, dal punto di vista della persona: trasforma l'ignoto in noto. Nasce con Carol Gray (1991), ma serve a chiunque affronti una novità.

In prima persona

“Oggi vado in biblioteca.”

Brevi e positive

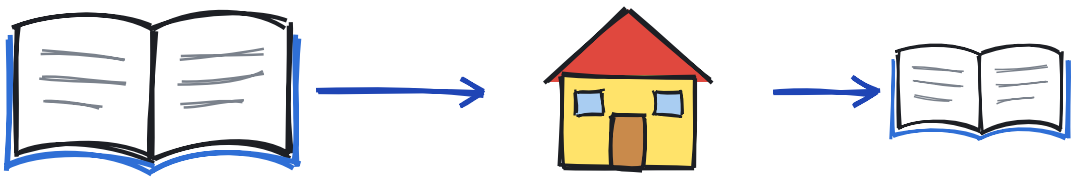
“Parlo a voce bassa”, non “Non urlare”

Concreta

Luoghi, persone e passaggi reali

Prima e dopo

Si legge prima della situazione e si rilegge al ritorno



prima *la biblioteca* *dopo*

La storia in CAA

- Un simbolo per ogni parola chiave
- Frasi brevi, ripetizioni, stessa struttura

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858 maestrotesta.com

- Simboli condivisi, gli stessi che la persona usa ogni giorno
- Dove si può, foto vere dei luoghi e delle persone

1



Oggi vado in biblioteca.

2



In biblioteca ci sono tanti libri sugli scaffali.

dalla storia sociale

Un estratto: «Vado in biblioteca»

5



Se non trovo un libro, chiedo aiuto alla bibliotecaria.

6



A volte ci sono altre persone: aspetto il mio turno.

La storia completa è tra i materiali da scaricare.

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858 maestrotesta.com

Modulo 3

Cosa aggiunge l'Intelligenza Artificiale

La storia la costruiamo noi. L'AI ci fa andare più lontano, più in fretta.

L'AI in ogni fase, e gli strumenti di oggi



Ideazione

Trame, personaggi, varianti

Claude

Testo

Scrive, semplifica, cambia prospettiva

Claude

Immagini

Illustra le scene da una descrizione

Gemini o Canva

Simboli

L'AI propone le parole chiave

ARASAAC, gratuito

Impaginazione

Testo e immagini in un libro digitale

Canva

Condivisione

Raccoglie i lavori di tutti

Padlet

la bozza
è l'inizio

Storie sociali con l'AI



In pochi secondi una bozza personalizzata. Ma **la bozza è solo l'inizio**: il valore resta la conoscenza che abbiamo della persona.

Regola fissa

Mai nomi, diagnosi o dati personali. Si scrive “un bambino di 5 anni”, non il suo nome.

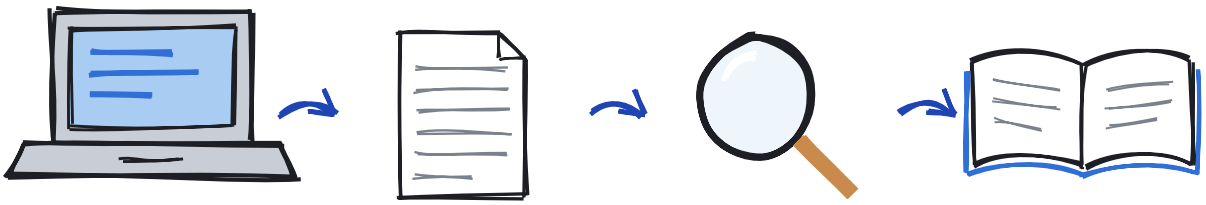
Che cosa controllare

- Linguaggio adatto all'età
- Sequenza logica e prevedibile
- Niente dettagli che spaventano

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858

Come adattarla

- Luoghi, orari, persone veri
- Simboli sulle frasi chiave
- Leggerla 3-5 giorni prima
- Condividerla con la famiglia



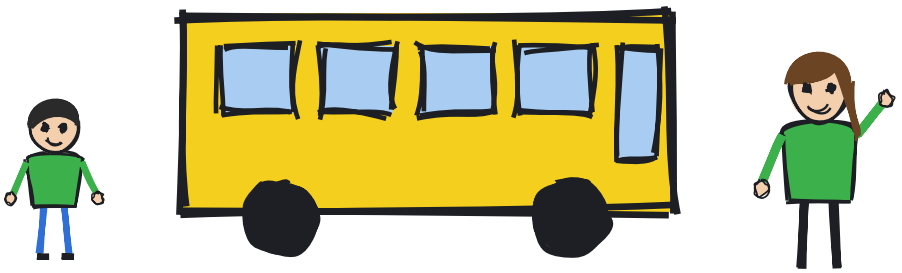
l'AI scrive — la bozza — controllo — la storia

copiate
e provate

Una richiesta, in diretta



Scrivi una storia sociale per bambini della scuola dell'infanzia (4-5 anni), in italiano, per preparare un bambino alla prima gita della classe. Linguaggio semplice, frasi brevi, tono rassicurante, presente indicativo. Descrivi in ordine: ritrovo a scuola, saluto ai genitori, viaggio in pullman, attività, pranzo, ritorno. Niente dettagli che possano spaventare. Al massimo 8-10 frasi. Non usare nomi veri: scrivi [nome bambino].



la prima gita

da
non dimenticare

Limiti ed etica



Privacy

Mai nomi, foto o dati delle persone con cui lavoriamo

Bias e stereotipi

Testi e immagini vanno guardati con occhio critico

Età d'uso

Con studenti minorenni, a scuola, niente uso diretto: l'AI la usa l'adulto per preparare i materiali

Trasparenza e diritti

Dichiarare cosa è generato (AI Act) e rispettare le opere altrui

è anche
sulla scheda

La formula del prompt narrativo



Elemento	*Domanda guida*	*Esempio*
Ruolo	Chi deve essere l'AI?	Sei un autore di albi illustrati per bambini
Destinatari	Per chi è la storia?	Bambini di 7 anni, alcuni con difficoltà di lettura
Obiettivo	Cosa deve trasmettere?	Il valore di chiedere aiuto
Personaggio	Chi è? Che problema ha?	Una tartaruga che non riesce a nuotare
Struttura	Quante parti?	5 scene: situazione, problema, tentativi, aiuto, cambiamento

Elemento	Domanda guida	Esempio
Vincoli	Lunghezza, lessico, tono	Max 60 parole per scena, frasi brevi
Formato	Come vuoi il risultato?	Tabella: scena, testo, descrizione dell'immagine

8 minuti

In coppia: due giri di prompt



1 · Prompt completo
Compilate la formula per un destinatario reale

2 · Correggete
“Rendi il finale meno prevedibile”, “semplifica il lessico”

Chi finisce prima: cambiate prospettiva. “Riscrivila dal punto di vista dell'antagonista.”

8 minuti in coppia, poi 1-2 coppie leggono la trama: che cosa è cambiato tra un giro e l'altro?



Gioco · con la Biblioteca di Castelcovati

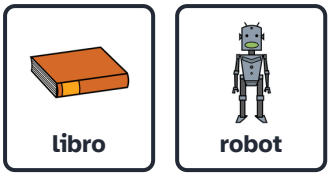
Classico o AI?

8 frasi. Alcune vengono da libri famosi, altre le ha scritte l'AI imitandoli.

Votate: libro o AI?

libro
o AI?

Frase 1 di 8 · Libro o AI?



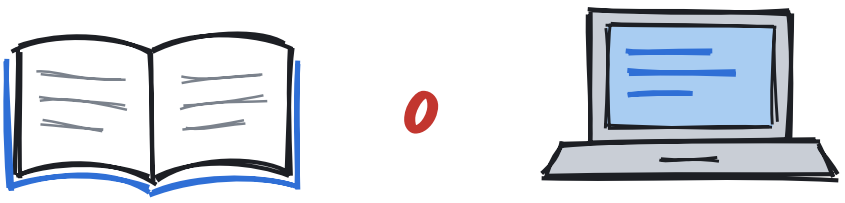
«C'era una volta un bottone. – Di una giacca da re! – diranno subito i miei piccoli lettori. No, ragazzi, avete sbagliato: era il bottone di una giacchetta qualunque, e non voleva saperne di restarci attaccato.»

▼ *Scopri la risposta*

AI

Imita Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*

L'originale: «C'era una volta... – Un re! – diranno subito i miei piccoli lettori. No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.»



libro *AI*

libro
o AI?

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858 maestrotesta.com

Frase 2 di 8 · Libro o AI?

«Era una luminosa e fredda giornata d'aprile e gli orologi battevano tredici colpi.»

▼ Scopri la risposta

Libro

George Orwell, *1984* (1949)

libro o AI?

Frase 3 di 8 · Libro o AI?

«La signora Pettigrew, di Lavender Lane numero 12, era fiera di poter dire che in casa sua non succedeva mai niente di strano, e grazie al cielo.»

▼ Scopri la risposta

AI

Imita J.K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*

L'originale: «Il signore e la signora Dursley, di Privet Drive numero 4…»

libro o AI?

Frase 4 di 8 · Libro o AI?

«Tutti gli amori felici si somigliano; ogni amore infelice è infelice a modo suo, e il nostro lo era più di tutti.»

▼ Scopri la risposta

AI

Imita Lev Tolstoj, *Anna Karenina*

L'originale: «Tutte le famiglie felici si somigliano; ogni famiglia infelice è infelice a modo suo.»

libro o AI?

Frase 5 di 8 · Libro o AI?

«Un Anello per domarli, un Anello per trovarli, un Anello per ghermirli e nel buio incatenarli.»

▼ Scopri la risposta

Libro

J.R.R. Tolkien, *Il Signore degli Anelli* (1954-55)

libro
o AI?

Frase 6 di 8 · Libro o AI?

«Il signore e la signora Dursley, di Privet Drive numero 4, erano orgogliosi di poter affermare che erano perfettamente normali, e grazie tante.»

▼ Scopri la risposta

Libro

J.K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale* (1997)

libro
o AI?

Frase 7 di 8 · Libro o AI?

«È una verità universalmente riconosciuta che una giovane donna senza dote debba guardarsi dagli uomini troppo gentili.»

▼ Scopri la risposta

AI

Imita Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

L'originale: «È una verità universalmente riconosciuta che uno scapolo in possesso di un cospicuo patrimonio debba essere in cerca di moglie.»

libro
o AI?

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858 maestrotesta.com

Frase 8 di 8 · Libro o AI?

«C'era una volta… – Un re! – diranno subito i miei piccoli lettori. No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.»

▼ *Scopri la risposta*

Libro

Carlo Collodi, ***Le avventure di Pinocchio*** **(1883)**

A gruppi

Raccontare un silent book

Dopo la pausa, il laboratorio a gruppi con i silent book.

10 minuti

Pausa

10 minuti · intanto sfogliate i silent book sul tavolo

prima di cominciare

Come si legge un silent book



Guardare con calma

Tornare sulle pagine, cercare i dettagli

Domande aperte

Che cosa succede? Che cosa prova? E dopo?

Tante letture

Non ce n'è una giusta: ognuno trova la sua storia

Raccontare a voce

Insieme, senza che l'adulto imponga la sua

*Oggi facciamo una **forzatura**: scriviamo il testo. È una libertà didattica, dentro un progetto preciso.*

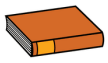
Fatecela passare!

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858 maestrotesta.com



la consegna

Raccontare un silent book


libro


scegliere


scrivere


computer

1 · Sfogliate

Personaggio, problema, cambiamento

2 · Scegliete

Un destinatario reale

3 · Scrivete

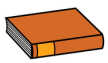
La storia con l'AI, 2-3 immagini, tutto in Canva

4 · Caricate

Negli ultimi 5 minuti, tutto sul Padlet

Strumenti: Claude per il testo, Gemini o Canva per le immagini, Canva per mettere insieme la storia.

Quattro strade, scegliete voi


libro


pittogrammi


disegno

Dare la parola al libro

Un testo per ogni doppia pagina, adatto al destinatario

Storia sociale o in CAA

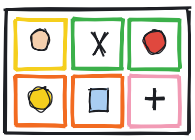
Frasi brevi, prima persona, simboli

La pagina che manca

Un prima, un dopo o una scena intermedia

Nuovo protagonista

Stessa trama, personaggio diverso creato con l'AI

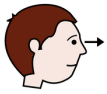





dare la parola *in CAA* *la pagina che manca* *nuovo protagonista*

rispetto dei diritti

Tradurre un'immagine in parole


guardare

casa
amor
mano
parola


disegno

Le pagine del libro **non si caricano nell'AI**, per rispetto di autori e illustratori. Le scene si descrivono a parole:

Chi
Sempre con le stesse parole

Dove
e che cosa sta facendo

Emozione
che cosa prova

Stile
acquerello, colori tenui...

“Una bambina con il cappotto giallo e gli stivali rossi corre verso il mare; le onde sono alte, lei ride. Stile acquerello, colori tenui, sfondo semplice.”

Canva in 5 passi


computer


scrivere


foto

- [ ] **1 · Entrate**
  canva.com, account gratuito (anche con Google)

- [ ] **2 · Create**
  «Crea un design», poi «Presentazione»: una pagina per scena

- [ ] **3 · Scrivete**
  «Testo» nel menu a sinistra: il testo della scena

- [ ] **4 · Immagini**
  «Caricamenti» per quelle di Gemini, oppure Magic Media in Canva

- [ ] **5 · Condividete**
  «Condividi», poi «Copia link» e incollatelo nel Padlet



Canva *una pagina per scena* *il link sul Padlet*

45 minuti

Ruoli e tempi: decidete voi



gruppo



cronometro



scrivere

Scrittura

Legge le immagini, scrive i prompt, rivede il testo

Immagini

Crea 2-3 immagini coerenti

Coordinamento

Tiene i tempi e carica sul Padlet

Dopo	Richiamo
10 minuti	Avete scelto destinatario, strada e ruoli?
25 minuti	Avete la storia? Ora le immagini
40 minuti	Mancano 5 minuti: caricate tutto sul Padlet

Per chiudere

Le nostre storie sul Padlet

Condividiamo i lavori, ci chiediamo dove l'AI è stata utile e che cosa portiamo a casa.

tutti
i lavori

Le nostre storie sul Padlet



Padlet

Inquadrate il QR code o aprite il link: una colonna per gruppo, senza account. Resta aperto anche dopo oggi.

padlet.com/stehead1994/le-nostre-storie-digital-storytelling-e-ai-s0257wkblp1xt6taqb2f

Problemi con Padlet? Mandate il link a stehead1994@gmail.com

Una frase

per gruppo: che cosa avete fatto e per chi

Il Padlet del laboratorio

In quale fase l'AI vi è stata davvero utile?
In quale vi ha fatto perdere tempo?

Da portare a casa



Storie e CAA

La storia sociale “Vado in biblioteca” come modello

Strumenti AI

La scheda di lavoro con la formula del prompt

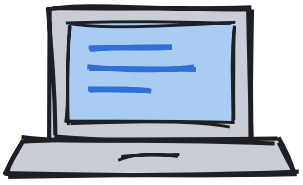
In biblioteca

I silent book di oggi, la tessera della rete e MLOL

Le schede e la storia sociale sono tra i materiali da scaricare.



storie e CAA



strumenti AI



in biblioteca

alla prossima

Grazie

Ogni storia ha bisogno di qualcuno che la racconti.
L'AI può aiutarci a raccontarne di più, e per tutti.

Stefano Testa · stehead1994@gmail.com - www.maestrotesta.com
Francesca Bertuzzi · bertuzzi.francesca1@gmail.com - studio.crescereinsieme.psi@gmail.com
Biblioteca di Castelcovati

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858 maestrotesta.com

Presentazione e materiali

Materiali da scaricare

Le schede di lavoro e la storia sociale del laboratorio, pronte da stampare.

da stampare

I materiali



⬇ Scheda di lavoro

La struttura di una storia, la formula del prompt narrativo, i due giri di prompt e la consegna del laboratorio a gruppi. *PDF, 2 pagine.*

⬇ Scheda del gruppo · Raccontare un silent book

Destinatario, strada, storia in 5 scene, ruoli; sul retro Canva in 5 passi e il Padlet del laboratorio. *PDF, 2 pagine.*

⬇ Storia sociale «Vado in biblioteca»

Storia sociale in CAA con simboli ARASAAC e note per l'adulto. Un esempio da cui partire. *PDF, 6 pagine.*

I simboli pittografici delle schede sono di Sergio Palao, ARASAAC (arasaac.org), licenza CC BY-NC-SA, proprietà del Governo di Aragona (Spagna).

Tutto su maestrotesta.com

Le slide di oggi, le schede e la storia sociale.

www.maestrotesta.com



maestrotesta.com

Digital storytelling e Intelligenza Artificiale · © 2026 Stefano Testa e Francesca Bertuzzi · CC BY-NC-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.20668858